

Representativ svensk expo bland danskt konsthantverk

KÖPENHAMN den 6. (SDS:s utsända medarbetare) Det börjar bli något av v årlig tradition med ett svensk-danskt utställningsutbyte mellan Kunsthaandværkerskolen i Kongens by och de representativa svenska skolorna för motsvarande undervisning. Sedan den danska konsthantverksborgen vid Ahlfeldtsgade förut gästade och låtit gästa sig av Slöjdföreningens skola i Göteborg, kunde man där på torsdagen öppna en gästutställning av Konstfackskolan i Stockholm, som kommit med ett fint urval av eleverbeten i textil och keramik.

Konstfacks egen rektor Åke Stavenow hade kommit ned från den svenska huvudstaden för att vara med om utställningsöppnandet och hälsa på sin danske kollega rektor Viggo Steen-Møller. Textilkonstnärinnan Edna Martin hade också infunnit sig — hon skulle hålla ett föredrag om svensk textilkonst senare på aftonen — och vidare syntes bland besökarna konstnären Stig Lindberg, som svarat för urvalet till utställningens keramiska avdelning.

De keramiska arbeten som visas — huvudsakligen i stengods — har utförts av sista undervisningsårets elever vid Konstfack. Man har på ut-

boden dukat upp varorna och jag

av
ulle
jag
add-
bru-

nd-
nd-
till
rel-
tekt

om-
hur
nig
på

sst!
pet
ck-
allt
lar
och
kar
och
aft
tit
sö-

ställningen velat ge glimtar både av själva undervisningen och av olika tekniker, och de visade sakerna omfattar såväl bruksgods som exklusiv prydnadskeramik.

Bland bruksgodset finns exempelvis fyrkantiga tallrikar för barservering, rustika grytor med lock, små



Till vänster fröken Toni Hermansson med broderad väska och till höger fröken Märta-Lena Bjerhagen i broderad blus

pyäser i vitt stengods för olja, vinäger och marmelad, teservis i strävt tillryxade linjer med tyngd i de olika tingen. Prydnadspjäserna är också av varierande art, vaser, små skulpturer, fat i skiftande former och glasyrer.

Den textila avdelningen har mera bredd än den keramiska och upptar eleverbeten även från första och andra undervisningsåret fram till den högre skolan. I några fall har även arbeten av numera färdiga och

sydda dräkter, den förra med broderad blus och den senare med broderad väska såsom dekorativa tillbehör. Broderierna var gjorda i fritt sömsätt.

De textila arbeten, som utställes av första och andra årets elever, är främst ägnade att ge en inblick i Konstfacks undervisningsmetoder. De avspeglar bl a mönsterlära med mönsterkompositioner gjorda mot bakgrunden av naturstudier.

Bric



Teservis, utförd av Bertil Wallin

alltså egentligen f. d. elever fått komma med. Till de sistnämnda hör den redan välkände textilkonstnären Hans Krondahl, som är representerad med två väggbonader — den ena, i blått och gult, med motiv från en hönsgrädd, är vävd i ylle, den andra, med dansande figurer, är utförd i applikation och broderi.

Även andra utställare har begagnat sig av denna teknik i kombination i väggbonader, så färgrika och livliga i motivet att danska utställare frågat sig: — Är detta svenskt, eller orientaliskt, eller något annat...

— Det är svenskt, säger Edna Martin, när vi ber att få höra hennes syn på saken. Eleverna bygger upp sitt textila kunnande med folkkonsten som bakgrund, därför blir figurala motiv något naturligt för dem. Sedan kan de påverkas av strömningar inom den fria konsten, kanske av Chagall, kanske från orientaliskt håll, och så smältes detta samman till en nyansrik, svensk komposition. Den ena färgen hetsar upp den andra tills det hela slutar i en färgsprakande symfoni.

Såsom en sådan symfoni skulle man bl a vilja beteckna ett "nöjesfält" i applikation och broderi utfört av Lillemor Löwstrand. Där vimlar det av figurer i båtugor, vid stånd och på annat sätt roande sig i festlig och färgrik omgivning.

Prov på fina textila arbeten visade vid utställningsöppnandet även två unga damer, som gått ut Konstfack men nu går ett påbyggnadsår. Det var Märta-Lena Bjerhagen och Toni Hermansson, som uppträdde i själv-